

LOUI MAUFFETTE

COMÉDIEN DIRECTEUR ARTISTIQUE (SCÈNE)

Loui Mauffette est un artiste multidisciplinaire, issu d'un milieu propice à la créativité et diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal (promotion 1980). Il a déjà plusieurs cordes à son arc puisqu'il touche avec bonheur à différents arts de la scène.

Dès 1980, il s'associe avec des théâtres pour la jeunesse, citons le Théâtre Sans Fil, le Théâtre Petit à Petit ainsi que la troupe du Centre national des Arts d'Ottawa, il y œuvre en tant que comédien, chanteur et marionnettiste. Il parcourt ainsi les grands centres du Québec et du Canada pendant quatre années consécutives.

Puis il revient en tant que chanteur, il forme, avec des complices du Conservatoire, le groupe musical DWI DOP en s'associant aussi à des auteurs et des metteurs en scène (René Richard Cyr et Claude Poissant).

On le revoit ensuite lors du Festival de la Chanson de Granby (édition 1985) où il se retrouve parmi les finalistes. Sa performance est alors fort remarquée. On le voit également lors de l'événement « Coup de cœur francophone » en 1989. Il y interprète ses compositions ainsi que des œuvres de Michel Jonasz, son auteur-compositeur fétiche.

Enfin, il fait partie de la distribution de la création de l'opéra romantique de Michel Tremblay et André Gagnon, *Nelligan* présenté à la Salle Maisonneuve de la Place-des-Arts en mars 1990. Il interprète alors le rôle du poète Charles Gill.

Parallèlement à sa carrière, il met sur pied une boîte de communications (Les Belles Relations) où il œuvre avec cœur comme attaché de presse pour les plus importantes maisons et compagnies de théâtre ainsi que pour des artistes du show-business.

Côté théâtre, citons le Rideau Vert, le Quat'Sous, le Théâtre PÀP (Petit à Petit), le Théâtre il va sans dire, Théâtre de la Manufacture (Licorne), le Théâtre Juste pour rire, et depuis 1992, il est attaché de presse au Théâtre du Nouveau Monde.

Côté variétés, il participe vivement à la naissance des carrières de Michel Lemieux et de Joe Bocan. Il s'associe par la suite à Carole Laure pour le lancement du disque *Western Shadows*. Il a été attaché de presse de La La La Human Steps, pour le spectacle *New Demons*. Il a été relationniste au Festival Juste pour rire (volet théâtre) pendant plusieurs années et pour les spectacles d'Arturo Brachetti et Gumboots. De plus, il a été l'attaché de presse de Diane Dufresne de 1985 à 1993.

Côté mise en scène, il est idéateur et codirecteur artistique, avec Lorraine Pintal, de l'événement Montréal brûle les planches au Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE (2003). Loui a imaginé et mis en scène le happening poétique *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent*, créé au Festival international de la littérature en septembre 2006, et repris chaque année jusqu'en 2016, où il célébrait avec éclat son 10e anniversaire. Également présenté au Carrefour international de Théâtre à Québec en 2007, au Festival TransAmériques, édition 2008, en France dans le cadre des

Francophonies en Limousin en 2010 et au Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa en 2012, le spectacle a partout été reçu avec énormément d'enthousiasme par le public et la critique.

En avril 2009, dans le cadre de l'année inaugurale du tout nouveau Théâtre de Quat'Sous, il présentait *Dans les charbons*, un nouveau spectacle poétique qu'il a imaginé et mis en scène.

En décembre 2012, il présentait *Est-ce qu'on pourrait pleurer un tout petit peu* (spectacle solo, carte blanche à Loui Mauffette, concept et interprétation) présenté au Studio Théâtre de la Place des Arts, ensuite repris à la Cinquième salle de la Place des Arts en septembre 2015 dans le cadre du FIL.

A T T A C H É D E P R E S S E - T H É Â T R E

- 1992- Attaché de Presse - Théâtre du Nouveau Monde
- 1993-2000 Attaché de Presse - Théâtre Juste pour rire (Volet théâtre sous la direction artistique de Denise Filiatrault)
- 1986, 1988, 1996, Attaché de Presse - Théâtre Il va s'en dire **Production:** Donut de J-F Caron (1986), Import Export de
1998, 2000 Dominic Champagne (1988), Lolita de Dominic Champagne (1996), Don Quichotte d'après Cervantès,
Wajdi Mouawad, Dominic Champagne (1998), L'Odysée d'après Homère, Alexis Martin et Dominic
Champagne (2000)
- 1992 Attaché de Presse - Compagnie des deux chaises **Production:** Marcel poursuivi par les chiens de
Michel Tremblay (TNM)
- 1988-1989 Attaché de Presse - Théâtre La Rallonge **Production:** Madame Louis XIV de Lorraine Pintal (Salle Fred
Barry, 1988) (Théâtre d'Aujourd'hui, 1989)
- 1988 Attaché de Presse - Théâtre du Rideau Vert **Production:** Qui a peur de Virginia Woolf d'Edward Albee,
Being at Home with Claude de René-Daniel Dubois
- 1982-1987 Attaché de Presse - Claude Poissant **Production:** Ce qui reste du désir (Salle Fred Barry), Défendu
(Atelier Continu), Passer la nuit (Salle Fred Barry), Tournez la page (Café Théâtre Fleurs du Mal)
- 1987 Attaché de Presse - Théâtre PàP **Production:** Les Feluettes de Michel Marc Bouchard
- 1986 Attaché de Presse - Théâtre de Quat'Sous **Production:** Pour en finir une fois pour toutes avec Carmen
de Robert Lepage, Fool for Love de Sam Sheppard
- 1984 Attaché de Presse - Théâtre d'Aujourd'hui **Production:** Camille C. de Jocelyne Beaulieu et René
Richard Cyr

A T T A C H É D E P R E S S E - V A R I É T É

1999-2000	Attaché de Presse - Festival Juste pour rire Production: Arturo Brachetti (1999), Gumboots (2000)
1985-1993	Attaché de Presse - Diane Dufresne
1984-1990	Attaché de Presse - Joe Bocan
1988-1989	Attaché de Presse - Carole Laure
1987	Attaché de Presse - La la la Human Steps Production: New Demons
1980-1985	Attaché de Presse - Michel Lemieux Production: L'oeil rechargeable, Solide Salad

M I S E E N S C È N E

2019	CHANSONS POUR FILLES ET GARÇONS PERDUS Idéateur, directeur artistique, cometteur en scène avec Benoit Landry et comédien Théâtre: Théâtre d'Aujourd'hui et Place-des-Arts
------	--

V A R I É T É S

2002	ANDRÉ GAGNON - FRANCOFOLIE Collaborateur à la direction artistique
------	--

T H É Â T R E

1991-1992	L'OPÉRA DE QUAT'SOUS Mise en scène: René Richard Cyr Théâtre: TNM
1985	DÉFENDU Mise en scène: Claude Poissant Production: Théâtre PàP
1981-1982	L'HEXAGONE Théâtre: Tournée canadienne
1980-1981	LES LÉGENDES INDIENNES ET BILBO LE HOBBIT Production: Théâtre Sans Fil Théâtre: Tournée canadienne

C H A N T

1990	NELLIGAN Rôle: Charles Gill Production: Opéra de Montréal Coauteur-s: Michel Tremblay et André Gagnon Théâtre: Salle Maisonneuve de Montréal, Salle Louis-Fréchette de Québec, CNA
------	--

F O R M A T I O N

- 1987-1990 ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY **Stage:** Cours de chant privés avec David Doane
- 1977-1980 CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL
- 1976-1977 **Stage:** Atelier Monique Lepage
- 1973-1975 **Stage:** Atelier Théâtre de Vaudreuil