



## Kev Lambert

Auteur • Scénariste • Chroniqueur

Langues

: Français

## Écriture

---

### Théâtre

2024 **UN COEUR HABITÉ DE MILLE VOIX**  
Adaptation du roman de Marie-Claire Blais **Mise en scène:** Stéphanie Jasmin et Denis Marleau **Théâtre:** Espace Go

---

### Romans

2024 **LES SENTIERS DE NEIGE**  
**Éditions:** Hélotrope, Amérique du Nord; Éditions du Nouvel Attila, Paris

---

2022 **QUE NOTRE JOIE DEMEURE**  
**Éditions:** Hélotrope, Montréal Biblioasis, Amérique du Nord (traduction de Donald Winkler: May our Joy Endures) 2023 Seccession Verlag, Berlin, Allemagne

---

- 2019 **QUERELLE**  
Éditions: Le Nouvel Attila, Paris réédition format poche : Points, Paris 2021
- 
- 2018 **QUERELLE DE ROBERVAL**  
Éditions: Éditions Hélio trope, Montréal réédition format poche 2021 Biblioasis, Windsor (traduction de Donald Winkler : Querelle of Roberval) 2022
- 
- 2017 **TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ**  
Éditions: Éditions Hélio trope, Montréal réédition format poche 2019 Biblioasis, Windsor (traduction de Donald Winkler: You will love what you have killed) 2020  
Le Nouvel Attila, Paris 2021
- 

## Cinéma

- 2022 **QUERELLE DE ROBERVAL (EN DÉVELOPPEMENT)**  
Coscénariste **Coscénariste-s:** Gabrielle Demers **Production:** Art et Essai et Cinquième Maison
- 
- 2022 **TROIS ET DEMI (EN DÉVELOPPEMENT)**  
**Format:** Court-métrage **Coscénariste Coscénariste-s:** Simon Gionet  
**Production:** Le Foyer Film
- 

## Nouvelles

- 2020 **LA VÉRITÉ DES MASQUES**  
Éditions: Lettres québécoises no.178, p.6-9
- 
- 2018 **EDOUARD A 16 ANS (DANS CORPS)**  
Éditions: Éditions Triptyque, Montréal **Coauteur-s:** Collectif sous la direction de Chloé-Savoie Bernard
- 
- 2017 **LES ENFANTS OUBLIÉS**  
Éditions: Moebius no.155, p.91-97
- 

## Magazines

- 2024 **JUSTE POUR VOIR LE MONDE**  
Éditions: Liberté, no. 345
- 
- 2024 **UNE MÉMOIRE POUR LA HONTE**  
Éditions: Liberté, no. 344
- 
- 2024 **UN EMPIRE DU BOUT DU RANG**  
Éditions: Liberté, no. 343
- 
- 2024 **TRANSITIONNER DANS UN MONDE HAINEUX**  
Éditions: Liberté, no. 342
- 
- 2023 **LIRE COMME UN PREMIER MINISTRE**  
Éditions: Liberté, no. 341

# Enseignement

---

2022–2023	Professeur invité (Écrivain en résidence) <b>Lieu:</b> Université d'Ottawa, Département de français
2020,2022	Chargé de cours: Les chantiers de la création <b>Lieu:</b> Université de Montréal
2020	Chargé de cours: Penser, écrire <b>Lieu:</b> Université de Montréal

# Radio

---

**ON DIRA CE QU'ON VOUDRA**  
Chroniqueur culturel **Diffusion:** ICI Radio-Canada Première

**PLUS ON EST DE FOUS, PLUS ON LIT**  
Chroniqueur culturel **Diffusion:** ICI Radio-Canada Première

# Prix et nominations

---

2023	<b>QUE NOTRE JOIE DEMEURE</b> Prix: Prix Médicis
2023	<b>QUE NOTRE JOIE DEMEURE</b> Prix: Prix Décembre
2023	<b>QUE NOTRE JOIE DEMEURE</b> Prix: Prix Ringuet, Académie des Lettres du Québec
2023	<b>QUE NOTRE JOIE DEMEURE</b> Prix: Prix de la page 111
2023	<b>QUE NOTRE JOIE DEMEURE</b> Nomination: En lice pour la première sélection au Prix Goncourt
2022	Prix: Prix de la Fondation Lambda, Meilleure thèse traitant des questions LGBTQ+
2022	<b>QUERELLE OF ROBERVAL</b> Gala / Festival: Writer's Trust of Canada <b>Nomination:</b> Prix Atwood Gibson

2021	<b>QUERELLE</b> Nomination: Prix du Meilleur roman Points
2021	<b>TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ</b> Nomination: Prix Médicis
2019	<b>QUERELLE</b> Prix: Sade
2019	<b>QUERELLE</b> Prix: Prix Alain Spiess, Mention spéciale du Jury
2019	<b>QUERELLE</b> Nomination: Prix Wepler
2019	<b>QUERELLE</b> Nomination: Prix littéraire du Journal Le Monde
2019	<b>QUERELLE</b> Nomination: Prix Médicis
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> Prix: Oeuvre de la relève à Montréal accordé par le CALQ
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> Prix: Prix Ringuet
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> Prix: Prix du Salon du Livre du Saguenay-La-St-Jean
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> Nomination: Grand Prix du Salon du Livre de Montréal
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> Nomination: Prix des Libraires
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> Nomination: Prix littéraire des collégiens
2018	<b>TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ</b> Prix: Prix Découverte du Salon du livre de Saguenay
2018	<b>TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ</b> Nomination: Prix des Rendez-vous du premier roman
2018	<b>TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ</b> Nomination: Prix des Libraires
2018	Prix: Prix de la Fondation Lambda, Meilleur mémoire traitant des questions LGBTQ+
2017	Prix: Prix Pierre -L'Hérault de la critique émergente
2017	<b>Gala / Festival:</b> Plus on est de fous, plus on lit (Ici Radio-Canada Première) <b>Nomination:</b> Sélection des 10 jeunes auteurs à surveiller

2016	<b>Prix:</b> Bourse d'excellence Sun Life de la Faculté des Études Supérieures de l'Université de Montréal
2016	<b>Prix:</b> Bourse Geneviève-de-la-Tour-Fondue-Smith du Département des littératures de langue française
2015	<b>Prix:</b> Bourse d'excellence de la Faculté des Études Supérieures
2015	<b>Prix:</b> Prix de l'Ambassade de Suisse, en reconnaissance des mérites acquis dans l'étude de la langue française

## Formation

---

2022	Université de Montréal <b>Programme:</b> Doctorat, Département des littératures de langue française, profil recherche-crédation
2015-2017	Université de Montréal <b>Programme:</b> Maîtrise, Département des littératures de langue française, profil recherche-crédation
2014-2015	Université de Montréal <b>Programme:</b> Baccalauréat, Département des littératures de langue française

## Divers

---

- Participation à un évènement, Festival America 20 ans – 10<sup>e</sup> édition, Vincennes, septembre 2022
- Lecture, Festival Actoral, Marseille, septembre 2022
- Résidence d'écriture, Literarische Colloquium de Berlin (LCB), mai 2022
- Membre du jury, Littérature et conte, Conseil des arts du Canada, automne 2019
- Membre du jury, Prix Violet Metropolis bleu, automne 2019
- Membre du Conseil d'administration des Presses de l'Université de Montréal (PUM), depuis 2018
- Auxiliaire de de recherche pour le projet « La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'histoire (2000–2020) »  
dirigé par Martine–Emmanuelle Lapointe, depuis 2018
- Membre du comité de rédaction, *Spirale*, 2017–2022
- Membre du jury du prix *Spirale* de l'essai Éva–Le–Grand, 2017–2022
- Membre du comité scientifique, *Cahiers Victor–Lévy Beaulieu*, depuis 2016
- Trésorier, puis directeur, Société d'études beaulieuusiennes, depuis 2016
- Coorganisation, colloque sur l'œuvre d'André Roy « On parlera un jour des archives du désir », Université de Sherbrooke, 2021
- Coorganisation, colloque « Queering Victor–Lévy Beaulieu. Lire Beaulieu contre Beaulieu ? », avec Karine Rosso, UQAM, 2021
- Codirection de dossier. « Écrire Queer », avec Nicholas Giguère, *Lettres québécoises*, n° 178, 2020
- Codirection de dossier. « Théorie et création littéraire », avec Camille Anctil–Raymond et Rachel Laroche, *Spirale*, n° 270, 2019
- Organisation de différentes mises en lectures théâtrales, événement « Livres ouverts », Librairie Le Port de tête, 2018–2020