



Kev Lambert

Auteur • Scénariste • Chroniqueur

Langues

: Français

Écriture

Théâtre

2024 **UN COEUR HABITÉ DE MILLE VOIX**
Adaptation du roman de Marie-Claire Blais **Mise en scène:** Stéphanie Jasmin et Denis Marleau **Théâtre:** Espace Go

Romans

2024 **LES SENTIERS DE NEIGE**
Éditions: Hélotrope, Amérique du Nord; Éditions du Nouvel Attila, Paris

2022 **QUE NOTRE JOIE DEMEURE**
Éditions: Hélotrope, Montréal Biblioasis, Amérique du Nord (traduction de Donald Winkler: May our Joy Endures) 2023 Seccession Verlag, Berlin, Allemagne

- 2019 **QUERELLE**
Éditions: Le Nouvel Attila, Paris réédition format poche : Points, Paris 2021
-
- 2018 **QUERELLE DE ROBERVAL**
Éditions: Éditions Hélio trope, Montréal réédition format poche 2021 Biblioasis, Windsor (traduction de Donald Winkler : Querelle of Roberval) 2022
-
- 2017 **TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ**
Éditions: Éditions Hélio trope, Montréal réédition format poche 2019 Biblioasis, Windsor (traduction de Donald Winkler: You will love what you have killed) 2020
Le Nouvel Attila, Paris 2021
-

Cinéma

- 2022 **QUERELLE DE ROBERVAL (EN DÉVELOPPEMENT)**
Coscénariste **Coscénariste-s:** Gabrielle Demers **Production:** Art et Essai et Cinquième Maison
-
- 2022 **TROIS ET DEMI (EN DÉVELOPPEMENT)**
Format: Court-métrage **Coscénariste Coscénariste-s:** Simon Gionet
Production: Le Foyer Film
-

Nouvelles

- 2020 **LA VÉRITÉ DES MASQUES**
Éditions: Lettres québécoises no.178, p.6-9
-
- 2018 **EDOUARD A 16 ANS (DANS CORPS)**
Éditions: Éditions Triptyque, Montréal **Coauteur-s:** Collectif sous la direction de Chloé-Savoie Bernard
-
- 2017 **LES ENFANTS OUBLIÉS**
Éditions: Moebius no.155, p.91-97
-

Magazines

- 2024 **UN EMPIRE DU BOUT DU RANG**
Éditions: Liberté, no.343 - Nourrir le monde

Enseignement

- 2022-2023 Professeur invité (Écrivain en résidence) **Lieu:** Université d'Ottawa, Département de français
-
- 2020,2022 Chargé de cours: Les chantiers de la création **Lieu:** Université de Montréal
-

Radio

ON DIRA CE QU'ON VOUDRAChroniqueur culturel **Diffusion:** ICI Radio-Canada Première**PLUS ON EST DE FOUS, PLUS ON LIT**Chroniqueur culturel **Diffusion:** ICI Radio-Canada Première

Prix et nominations

2023	QUE NOTRE JOIE DEMEURE Prix: Prix Médicis
2023	QUE NOTRE JOIE DEMEURE Prix: Prix Décembre
2023	QUE NOTRE JOIE DEMEURE Prix: Prix Ringuet, Académie des Lettres du Québec
2023	QUE NOTRE JOIE DEMEURE Prix: Prix de la page 111
2023	QUE NOTRE JOIE DEMEURE Nomination: En lice pour la première sélection au Prix Goncourt
2022	Prix: Prix de la Fondation Lambda, Meilleure thèse traitant des questions LGBTQ+
2022	QUERELLE OF ROBERVAL Gala / Festival: Writer's Trust of Canada Nomination: Prix Atwood Gibson
2021	QUERELLE Nomination: Prix du Meilleur roman Points
2021	TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ Nomination: Prix Médicis
2019	QUERELLE Prix: Sade
2019	QUERELLE Prix: Prix Alain Spiess, Mention spéciale du Jury

2019	QUERELLE Nomination: Prix Wepler
2019	QUERELLE Nomination: Prix littéraire du Journal Le Monde
2019	QUERELLE Nomination: Prix Médicis
2019	QUERELLE DE ROBERVAL Prix: Oeuvre de la relève à Montréal accordé par le CALQ
2019	QUERELLE DE ROBERVAL Prix: Prix Ringuet
2019	QUERELLE DE ROBERVAL Prix: Prix du Salon du Livre du Saguenay-La-St-Jean
2019	QUERELLE DE ROBERVAL Nomination: Grand Prix du Salon du Livre de Montréal
2019	QUERELLE DE ROBERVAL Nomination: Prix des Libraires
2019	QUERELLE DE ROBERVAL Nomination: Prix littéraire des collégiens
2018	TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ Prix: Prix Découverte du Salon du livre de Saguenay
2018	TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ Nomination: Prix des Rendez-vous du premier roman
2018	TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ Nomination: Prix des Libraires
2018	Prix: Prix de la Fondation Lambda, Meilleur mémoire traitant des questions LGBTQ+
2017	Prix: Prix Pierre -L'Hérault de la critique émergente
2017	Gala / Festival: Plus on est de fous, plus on lit (Ici Radio-Canada Première) Nomination: Sélection des 10 jeunes auteurs à surveiller
2016	Prix: Bourse d'excellence Sun Life de la Faculté des Études Supérieures de l'Université de Montréal
2016	Prix: Bourse Geneviève-de-la-Tour-Fondue-Smith du Département des littératures de langue française
2015	Prix: Bourse d'excellence de la Faculté des Études Supérieures
2015	Prix: Prix de l'Ambassade de Suisse, en reconnaissance des mérites acquis dans l'étude de la langue française

Formation

2022	Université de Montréal Programme: Doctorat, Département des littératures de langue française, profil recherche-crédation
2015-2017	Université de Montréal Programme: Maîtrise, Département des littératures de langue française, profil recherche-crédation
2014-2015	Université de Montréal Programme: Baccalauréat, Département des littératures de langue française

Divers

- Participation à un évènement, Festival America 20 ans – 10^e édition, Vincennes, septembre 2022
- Lecture, Festival Actoral, Marseille, septembre 2022
- Résidence d'écriture, Literarische Colloquium de Berlin (LCB), mai 2022
- Membre du jury, Littérature et conte, Conseil des arts du Canada, automne 2019
- Membre du jury, Prix Violet Metropolis bleu, automne 2019
- Membre du Conseil d'administration des Presses de l'Université de Montréal (PUM), depuis 2018
- Auxiliaire de de recherche pour le projet « La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'histoire (2000–2020) »
 - dirigé par Martine–Emmanuelle Lapointe, depuis 2018
- Membre du comité de rédaction, *Spirale*, 2017–2022
- Membre du jury du prix *Spirale* de l'essai Éva–Le–Grand, 2017–2022
- Membre du comité scientifique, *Cahiers Victor–Lévy Beaulieu*, depuis 2016
- Trésorier, puis directeur, Société d'études beaulieuusiennes, depuis 2016
- Coorganisation, colloque sur l'œuvre d'André Roy « On parlera un jour des archives du désir », Université de Sherbrooke, 2021
- Coorganisation, colloque « Queering Victor–Lévy Beaulieu. Lire Beaulieu contre Beaulieu ? », avec Karine Rosso, UQAM, 2021
- Codirection de dossier. « Écrire Queer », avec Nicholas Giguère, *Lettres québécoises*, n^o 178, 2020
- Codirection de dossier. « Théorie et création littéraire », avec Camille Anctil–Raymond et Rachel Laroche, *Spirale*, n^o 270, 2019
- Organisation de différentes mises en lectures théâtrales, événement « Livres ouverts », Librairie Le Port de tête, 2018–2020