



Angela Konrad

Metteuse en scène

Langues FR / GER /
: EN

Directrice générale et artistique de l'Usine C depuis 1 septembre 2022.

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie LA FABRIK, basée à Montréal, depuis 2011.

De 2000 à 2010, directrice artistique et metteuse en scène de la compagnie théâtrale In Pulverem Reverteris, basée à Marseille.

Mise en scène

2022	YOURCENAR – UNE ÎLE DE PASSIONS Production: Opéra de Montréal, Festival de l'Opéra de Québec, Violons du Roy Coauteur-s: Hélène Dorion, Marie-Claire Blais / Eric Champagne (compositeur) Théâtre: Salle Raoul-Jobin (Québec), Salle Pierre-Mercure (Montréal)
2022	VERNON SUBUTEX 1 Auteur: Virginie Despentes Théâtre: Usine C
2019	FLEUVE Auteur: Sylvie Drapeau Théâtre: TNM

2018	PLATONOV, AMOUR, HAINE ET ANGLES MORTS Adaptatrice, scénographe et conceptrice de costumes Auteur: D'après Tchekhov Théâtre: Théâtre Prospero
2018	GOLGOTHA PICNIC Adaptatrice et scénographe Auteur: Rodrigo Garcia Théâtre: Usine C
2018	LES ROBOTS FONT-ILS L'AMOUR Adaptatrice Coauteur-s: D'après l'essai de Laurent Alexandre et Jean-Michel Besnier Théâtre: Usine C
2015, 2017	AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I Auteur: D'après Richard III de Shakespeare Théâtre: Théâtre de Quat'Sous
2017	LAST NIGHT I DREAMT SOMEBODY LOVED ME Auteure Théâtre: Usine C
2015, 2016	MACBETH Auteur: Shakespeare, traduction de Michel Garneau Théâtre: Usine C
2016	LE ROYAUME DES ANIMAUX Auteur: Roland Schimmelpfennig Théâtre: Théâtre de Quat'Sous
2013, 2015	VARIATION POUR UNE DÉCHÉANCE ANNONCÉE Théâtre: Usine C (2013) Événement: Festival TransAmériques (2015)
2015	WEST SIDE STORY (AVEC L'UQAM ET L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DES MUSICIENS DE MONTRÉAL) Coauteur-s: Arthur Laurents, Stephan Sondheim et Leonard Bernstein Théâtre: Salle Pierre-Mercure
2013	WHAT BLOODY MAN IS THAT? Auteur: D'après Macbeth de Shakespeare Théâtre: Théâtre La Licorne Événement: OFFTA
2010	AU JOYEUX TYROL (OPÉRETTE TRASH) Auteur: D'après L'auberge du cheval blanc de Benatzky et Les enfants des morts d'E. Jelinek Théâtre: Théâtre des Bernardines, Marseille
2009	MACBETH Auteur: D'après Heiner Müller et Shakespeare Théâtre: Théâtre des Bernardines, Marseille, Centre Dramatique National, Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille
2007	TRAUMZEIT Auteur: D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller et Alceste d'Euripide Théâtre: Théâtre des Bernardines, Marseille, Centre Dramatique National de Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille
2007	REQUIEM Auteur: D'après Chimères de D.G. Gabilly et Don Juan de Molière Lieu: Lieu d'art contemporain 3bis F, Aix en Provence
2006	MÜLLERMACHINE Auteur: D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller Théâtre: Théâtre des Bernardines, Marseille

2004, 2005	RICHARD III Auteur: Shakespeare Théâtre: Centre Dramatique National, Marseille, Théâtre de la Criée, Marseille, Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence, Centre Dramatique National de Nice et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
2005	LA MÈRE Auteur: B. Brecht Théâtre: Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
2004	ROBERT OU CE QU'IL EN RESTE Événement: Festival OPENING NIGHTS, Aix/Marseille
2002-2003	TIME IS OUT OF JOIN PART II Théâtre: Lieu d'art contemporain 3bis F à Aix, Provence et Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence Événement: Festival de création contemporaine, Lisbonne et Festival « A LA LIMITE », Fribourg
2002	EROS, KRONOS, THANATOS Auteur: D'après Macbeth de Shakespeare Théâtre: Théâtre des Bernardines, Marseille (reprise sous le nom The wood began to move) Événement: Festival d'Almeda à Lisbonne
2001	TIME IS OUT OF JOIN PART I Coauteur-s: À partir de textes de Liliane Giraudon, Shakespeare et Sénèque Théâtre: Théâtre des Bernardines, Marseille Événement: Festival Les Informelles
2000	BAAL Auteur: À partir de textes de Brecht, Rimbaud et Lautréamont Théâtre: Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
1999	TALES AND TEARS Auteur: D'après Hamlet de Shakespeare Théâtre: Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Théâtre des Bernardines, Marseille
1998	TORQUATO TASSO Auteur: Goethe Théâtre: Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
1996	NOLI ME TANGERE Auteur: D'après Le pays lointain de Jean-Luc Lagarce Théâtre: Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence

Enseignement

2012-	Professeure régulière: Théorie et pratique de la mise en scène Lieu: École supérieure de théâtre, UQAM
2010-2012	Professeur adjointe Lieu: Département de français et au Département de théâtre de la Faculté des arts, Université d'Ottawa

2000–2010	Maître de conférence et Responsable pédagogique du Master Professionnel « Écritures scéniques et Dramaturgie » Lieu: Département Arts du spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I
2008	Professeure invitée Lieu: École supérieure de théâtre, UQAM
1999–2000	Chargée de cours en dramaturgie Lieu: Département Arts du Spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I

Autres

2015–2018	ARTISTE EN RÉSIDENCE Théâtre: Usine C
2011–2012	ARTISTE EN RÉSIDENCE Théâtre: Usine C
2005–2010	ARTISTE ASSOCIÉE – METTEURE EN SCÈNE Théâtre: Théâtre des Bernardines, Marseille
1990–2000	COMÉDIENNE SOUS LA DIRECTION DE DIVERS METTEURS EN SCÈNE Théâtre: Théâtre de la Bastille, Paris, Théâtre des Bernadines, Marseille, Théâtre Neumarkt, Zurich, Kampnagel, Hambourg, Kunsten Festival des arts, Bruxelles, World Theatre Festival, Zagreb etc.

Prix et nominations

2023	TABLEAU FINAL DE L'AMOUR Gala / Festival: Prix de la critique, AQCT Nomination: Meilleure mise en scène
2022	VERNON SUBUTEX 1 Prix: Meilleure mise en scène Gala / Festival: Prix de la Critique AQCT, Saison 2021–2022
2019	LE ROYAUME DES ANIMAUX Prix: Meilleurs maquillages et costumes (Angelo Barsetti et Linda Brunelle) Gala / Festival: Quadriennal of performance design and space, Prague
2016	LE ROYAUME DES ANIMAUX Gala / Festival: Association québécoise des critiques de théâtre Nomination: Meilleure mise en scène Montréal

2015 **AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I**
Prix: Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel) **Gala / Festival:** Association québécoise des critiques de théâtre **Nomination:** Meilleure mise en scène

2015 **MACBETH**
Prix: Prix de la meilleure mise en scène Montréal **Gala / Festival:** Association québécoise des critiques de théâtre **Nomination:** Meilleur spectacle Montréal, Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel)

Formation

2006 Université de Paris X-Nanterre et Université de Frankfurt **Programme:** Doctorat: Le temps historique dans l'œuvre de Heiner Müller. Approche méthodologique et analyse dramaturgique

2000 Université Paris VII-Denis Diderot **Programme:** Diplôme d'études approfondies (DEA) en Histoire et sémiologie du texte et de l'image

1988-1998 Assistanat à la mise en scène et dramaturgie en France, Allemagne et Suisse

1996 Institut supérieur des techniques du spectacle, Avignon **Programme:** Master class de la mise en scène

1995 Assistanat à la mise en scène, Schaubühne, Berlin

1987-1990 Université de Provence, Aix-Marseille I **Programme:** Licence et Maîtrise - Arts du Spectacle

1984-1987 Universität de Munich **Programme:** Baccalauréat en art - Arts du spectacle