



## Angela Konrad

Metteuse en scène

Langues FR / GER /  
: EN

Directrice générale et artistique de l'Usine C depuis 1 septembre 2022.

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie LA FABRIK, basée à Montréal, depuis 2011.

## Mise en scène

---

2024, 2025

### **LA REINE GARÇON (OPÉRA)**

**Production:** Opéra de Montréal, Canadian Opera Company **Auteur:** de Bilodeau / Bouchard **Théâtre:** Place des Arts (2024), Four Seasons Center for the Performing Arts (2025)

2024

### **VERNON SUBUTEX 1+2+3**

**Production:** Usine C **Auteur:** d'après Virginie Despentes **Théâtre:** Usine C, Le Diamant, Québec

2023	<b>L'AMOUR (TABLEAU FINAL)</b> Auteur: Larry Tremblay Théâtre: Usine C Événement: Festival Théâtre des Amériques (FTA)
2022	<b>YOURCENAR – UNE ÎLE DE PASSIONS</b> Production: Opéra de Montréal, Festival de l'Opéra de Québec, Violons du Roy Coauteur-s: Hélène Dorion, Marie-Claire Blais / Eric Champagne (compositeur) Théâtre: Salle Raoul-Jobin (Québec), Salle Pierre-Mercure (Montréal)
2022	<b>VERNON SUBUTEX 1</b> Auteur: Virginie Despentès Théâtre: Usine C
2019	<b>FLEUVE</b> Auteur: Sylvie Drapeau Théâtre: TNM
2018	<b>PLATONOV, AMOUR, HAINE ET ANGLES MORTS</b> Adaptatrice, scénographe et conceptrice de costumes Auteur: D'après Tchekhov Théâtre: Théâtre Prospero
2018	<b>GOLGOTHA PICNIC</b> Adaptatrice et scénographe Auteur: Rodrigo Garcia Théâtre: Usine C
2018	<b>LES ROBOTS FONT-ILS L'AMOUR</b> Adaptatrice Coauteur-s: D'après l'essai de Laurent Alexandre et Jean-Michel Besnier Théâtre: Usine C
2015, 2017	<b>AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I</b> Auteur: D'après Richard III de Shakespeare Théâtre: Théâtre de Quat'Sous
2017	<b>LAST NIGHT I DREAMT SOMEBODY LOVED ME</b> Auteure Théâtre: Usine C
2015, 2016	<b>MACBETH</b> Auteur: Shakespeare, traduction de Michel Garneau Théâtre: Usine C
2016	<b>LE ROYAUME DES ANIMAUX</b> Auteur: Roland Schimmelpfennig Théâtre: Théâtre de Quat'Sous
2013, 2015	<b>VARIATION POUR UNE DÉCHÉANCE ANNONCÉE</b> Théâtre: Usine C (2013) Événement: Festival TransAmériques (2015)
2015	<b>WEST SIDE STORY (AVEC L'UQAM ET L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DES MUSICIENS DE MONTRÉAL)</b> Coauteur-s: Arthur Laurents, Stephan Sondheim et Leonard Bernstein Théâtre: Salle Pierre-Mercure
2013	<b>WHAT BLOODY MAN IS THAT?</b> Auteur: D'après Macbeth de Shakespeare Théâtre: Théâtre La Licorne Événement: OFFTA
2010	<b>AU JOYEUX TYROL (OPÉRETTE TRASH)</b> Auteur: D'après L'auberge du cheval blanc de Benatzky et Les enfants des morts d'E. Jelinek Théâtre: Théâtre des Bernardines, Marseille

2009	<b>MACBETH</b> <b>Auteur:</b> D'après Heiner Müller et Shakespeare <b>Théâtre:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille, Centre Dramatique National, Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille
2007	<b>TRAUMZEIT</b> <b>Auteur:</b> D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller et Alceste d'Euripide <b>Théâtre:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille, Centre Dramatique National de Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille
2007	<b>REQUIEM</b> <b>Auteur:</b> D'après Chimères de D.G. Gabily et Don Juan de Molière <b>Lieu:</b> Lieu d'art contemporain 3bis F, Aix en Provence
2006	<b>MÜLLERMACHINE</b> <b>Auteur:</b> D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller <b>Théâtre:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille
2004, 2005	<b>RICHARD III</b> <b>Auteur:</b> Shakespeare <b>Théâtre:</b> Centre Dramatique National, Marseille, Théâtre de la Criée, Marseille, Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence, Centre Dramatique National de Nice et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
2005	<b>LA MÈRE</b> <b>Auteur:</b> B. Brecht <b>Théâtre:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
2004	<b>ROBERT OU CE QU'IL EN RESTE</b> <b>Événement:</b> Festival OPENING NIGHTS, Aix/Marseille
2002-2003	<b>TIME IS OUT OF JOIN PART II</b> <b>Théâtre:</b> Lieu d'art contemporain 3bis F à Aix, Provence et Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence <b>Événement:</b> Festival de création contemporaine, Lisbonne et Festival « A LA LIMITE », Fribourg
2002	<b>EROS, KRONOS, THANATOS</b> <b>Auteur:</b> D'après Macbeth de Shakespeare <b>Théâtre:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille (reprise sous le nom The wood began to move) <b>Événement:</b> Festival d'Almeda à Lisbonne
2001	<b>TIME IS OUT OF JOIN PART I</b> <b>Coauteur-s:</b> À partir de textes de Liliane Giraudon, Shakespeare et Sénèque <b>Théâtre:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille <b>Événement:</b> Festival Les Informelles
2000	<b>BAAL</b> <b>Auteur:</b> À partir de textes de Brecht, Rimbaud et Lautréamont <b>Théâtre:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
1999	<b>TALES AND TEARS</b> <b>Auteur:</b> D'après Hamlet de Shakespeare <b>Théâtre:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Théâtre des Bernardines, Marseille
1998	<b>TORQUATO TASSO</b> <b>Auteur:</b> Goethe <b>Théâtre:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence

1996

## **NOLI ME TANGERE**

**Auteur:** D'après Le pays lointain de Jean-Luc Lagarce **Théâtre:** Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence

---

## **Enseignement**

---

1999-2000

Chargée de cours en dramaturgie **Lieu:** Département Arts du Spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I

---

2008

Professeure invitée **Lieu:** École supérieure de théâtre, UQAM

---

2000-2010

Maître de conférence et Responsable pédagogique du Master Professionnel « Écritures scéniques et Dramaturgie » **Lieu:** Département Arts du spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I

---

2012-

Professeure régulière: Théorie et pratique de la mise en scène **Lieu:** École supérieure de théâtre, UQAM

---

2010-2012

Professeur adjointe **Lieu:** Département de français et au Département de théâtre de la Faculté des arts, Université d'Ottawa

---

## **Autres**

---

1990-2000

### **COMÉDIENNE SOUS LA DIRECTION DE DIVERS METTEURS EN SCÈNE**

**Théâtre:** Théâtre de la Bastille, Paris, Théâtre des Bernardines, Marseille, Théâtre Neumarkt, Zurich, Kampnagel, Hambourg, Kunsten Festival des arts, Bruxelles, World Theatre Festival, Zagreb etc.

---

2015-2018

### **ARTISTE EN RÉSIDENCE**

**Théâtre:** Usine C

---

2005-2010

### **ARTISTE ASSOCIÉE - METTEURE EN SCÈNE**

**Théâtre:** Théâtre des Bernardines, Marseille

---

2011-2012

### **ARTISTE EN RÉSIDENCE**

**Théâtre:** Usine C

---

## **Prix et nominations**

---

2024

### **LA REINE GARÇON (OPÉRA)**

**Gala / Festival:** International Opera Award **Nomination:** World Premiere

---

2023	<b>TABLEAU FINAL DE L'AMOUR</b> <b>Gala / Festival:</b> Prix de la critique, AQCT <b>Nomination:</b> Meilleure mise en scène
2022	<b>VERNON SUBUTEX 1</b> <b>Prix:</b> Meilleure mise en scène <b>Gala / Festival:</b> Prix de la Critique AQCT, Saison 2021-2022
2019	<b>LE ROYAUME DES ANIMAUX</b> <b>Prix:</b> Meilleurs maquillages et costumes (Angelo Barsetti et Linda Brunelle) <b>Gala / Festival:</b> Quadriennal of performance design and space, Prague
2016	<b>LE ROYAUME DES ANIMAUX</b> <b>Gala / Festival:</b> Association québécoise des critiques de théâtre <b>Nomination:</b> Meilleure mise en scène Montréal
2015	<b>AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I</b> <b>Prix:</b> Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel) <b>Gala / Festival:</b> Association québécoise des critiques de théâtre <b>Nomination:</b> Meilleure mise en scène
2015	<b>MACBETH</b> <b>Prix:</b> Prix de la meilleure mise en scène Montréal <b>Gala / Festival:</b> Association québécoise des critiques de théâtre <b>Nomination:</b> Meilleur spectacle Montréal, Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel)

## Formation

---

2006	Université de Paris X-Nanterre et Université de Frankfurt <b>Programme:</b> Doctorat: Le temps historique dans l'œuvre de Heiner Müller. Approche méthodologique et analyse dramaturgique
2000	Université Paris VII-Denis Diderot <b>Programme:</b> Diplôme d'études approfondies (DEA) en Histoire et sémiologie du texte et de l'image
1988-1998	Assistanat à la mise en scène et dramaturgie en France, Allemagne et Suisse
1996	Institut supérieur des techniques du spectacle, Avignon <b>Programme:</b> Master class de la mise en scène
1995	Assistanat à la mise en scène, Schaubühne, Berlin
1987-1990	Université de Provence, Aix-Marseille I <b>Programme:</b> Licence et Maîtrise - Arts du Spectacle
1984-1987	Universität de Munich <b>Programme:</b> Baccalauréat en art - Arts du spectacle