



## Émilie Monnet

Stage Director • Actress • Novelist

Language Skills

:

FR / EN / SP / POR / Anishinaabemowin en  
apprentissage

Directrice artistique de **Productions Onishka** (depuis 2011)

Fondatrice et directrice artistique de **Scène contemporaine autochtone / Indigenous Contemporary Scene**, une plateforme internationale pour la diffusion des arts vivants autochtones (depuis 2016)

Membre d'**Odaya**, groupe de chanteuses autochtones ayant participé entre autres à La Biennale d'art autochtone de Montréal, POP Montréal, 350e anniversaire de Québec, SATosphere, Présence autochtone, Fous de Dieu au Théâtre Maisonneuve (de 2008 à 2021)

## Writing

---

### Theatre

2023

#### FAUST REVISITÉ

auteure du chapitre final **Author:** Florent Siaud **Staging:** Florent Siaud  
**Theater:** Théâtre Prospero

---

- 2022 **MARGUERITE: LE FEU**  
**Publishing:** Les Herbes rouges, Montréal
- 
- 2022 **OKINUM (ENGLISH VERSION)**  
**Publishing:** Sirocco Press (2022) **Production:** CEAD & Playwrights Workshop (2019)
- 
- 2020 **EMBODYING PLACE AND POWER**  
Auteure d'un chapitre **Co-authors:** Collectif d'auteurs **Production:** New Harlem Productions **Staging:** Donna Michelle St-Bernard
- 
- 2019 **OKINUM**  
**Publishing:** Les Herbes rouges, Montréal
- 

## Essays

- ZHINGWAAK**  
**Publishing:** Nouveau Projet magazine
- 
- 2021 **EMPREINTES DE RÉSISTANCE**  
Autrice de la préface à quatre mains **Publishing:** Remue-ménage **Author:** Alexandra Pierre
- 

## Podcast

- 2022 **MARGUERITE: LA TRAVERSÉE (4 ÉPISODES)**  
**Production:** Productions Onishka **Broadcast:** La Fabrique culturelle, Télé-Québec
- 

## Narratives

- 2020 **JE SUIS UNE FEMME D'OCTOBRE**  
**Co-authors:** Collectif d'auteurs **Theater:** Espace Go

# Theatre

---

- 2024 **KUKUM**  
Metteuse en scène **Author:** Michel Jean, adaptation théâtrale de Dany Boudreault  
**Theater:** Théâtre du Nouveau Monde
- 
- 2024 **NIGAMON / TUNAI**  
Coautrice, cometteuse en scène et comédienne **Production:** Onishka et FTA  
**Theater:** Espace Go
-

2022, 2023	<b>MARGUERITE: LE FEU</b> Auteure, metteure en scène et comédienne <b>Theater:</b> Espace Go et Diamant (2022) <b>Event:</b> Festival d'Avignon (2023)
2021, 2023	<b>LES FILLES DU SAINT-LAURENT</b> <b>Role:</b> Manon <b>Staging:</b> Alexia Bürger <b>Theater:</b> Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (2023), Théâtre de la Colline, Paris (2021)
2023	<b>NEECHEEMUS</b> Metteure en scène <b>Theater:</b> Espace Go
2018, 2022, 2023	<b>OKINUM</b> Auteure, comédienne et cometteure en scène <b>Theater:</b> Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (2018), Espace Go (2022), Munich, Vancouver, Festival PuSH, Portland, Guyane française (2023)
2022	<b>KISAAGEETIN (THÉÂTRE MUSICAL)</b> Interprète <b>Staging:</b> Patti Shaughnessy <b>Author:</b> Tomson Highway <b>Theater:</b> Centre National des Arts
2021	<b>OKINUM (ENGLISH VERSION)</b> Author, actress and co-director <b>Theater:</b> Centaur Theater & Centre National des Arts
2019	<b>KICIWEOK: LEXIQUE DE 13 MOTS AUTOCHTONES QUI DONNENT UN SENS</b> Metteure en scène <b>Theater:</b> Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
2019	<b>WHERE THE BLOOD MIXES</b> <b>Role:</b> June <b>Staging:</b> Charles Bender <b>Theater:</b> Centre National des Arts, Ottawa et Le Diamant, Québec
2018, 2019, 2021, 2022	<b>MYTHE</b> Interprète <b>Staging:</b> Mykalle Bienlinski <b>Theater:</b> Espace Go (2021-2022) <b>Event:</b> OFFTA, Espace Libre, Mois Multi (2018-2019)
2017	<b>WILD WEST SHOW</b> <b>Role:</b> Multiples <b>Staging:</b> Manu Soleymanlou <b>Theater:</b> Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal CNA, Ottawa Cercle Molière, Winnipeg et Théâtre de la Bordée, Québec
2015	<b>TUMIT</b> <b>Role:</b> Sarah <b>Staging:</b> Jessica Abdallah <b>Author:</b> Renelitta Arluk <b>Theater:</b> Akpik Theatre
2015	<b>RETURN HOME</b> <b>Staging:</b> Majdi Bou-Matar et Diane Roberts <b>Event:</b> Summerworks, Impact Festival (Ontario)
2012	<b>CHANTS DE DEUIL, CHANTS DE VIE (THÉÂTRE MUSICAL)</b> Metteure en scène <b>Location:</b> Maison de la Culture Frontenac

# Performing Arts

---

2023	<b>UVATTINI (ELISAPIE EN SPECTACLE)</b> Metteure en scène <b>Theater:</b> Usine C et Grand Théâtre de Québec
2022	<b>POÉSIE AUTOCHTONE AVEC L'OSM</b> Interprète <b>Production:</b> Orchestre Symphonique de Montréal <b>Theater:</b> Théâtre Maisonneuve
2016	<b>TSEKAN (SPECTACLE INTERDISCIPLINAIRE)</b> Conceptrice et metteure en scène <b>Event:</b> OFFTA
2013	<b>RECOMPOSE</b> Conceptrice et metteure en scène <b>Event:</b> Festival Phenomena
2011	<b>BIRD MESSENGERS</b> Coauteure, cometteure en scène et interprète, sous l'oeil de Marie Brassard <b>Event:</b> M.A.I., Montréal et Vancouver
2010	<b>KIMINIKE</b> Metteure en scène <b>Event:</b> Festival Artivistic, Café Cléopâtre

# Installation Art

---

2022	<b>MARGUERITE: LA PIERRE (PARCOURS SONORE)</b> <b>Location:</b> Fondation Phi
2014, 2019, 2020	<b>NIGAMON TUNAI</b> Metteure en scène <b>Event:</b> Galerie Oboro, Montréal (2014) Power Plant & Harbour Front Center, Toronto (2019) Universidad Nacional de Colombia, Bogota (2020)
2019	<b>ABADAKONE (OUVERTURE)</b> <b>Location:</b> Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa
2019	<b>REGARDS LITTÉRAIRES SUR L'OEUVRE DE REBECCA BELMORE</b> <b>Location:</b> Musée d'Art Contemporain de Montréal <b>Event:</b> Le FIL
2019	<b>I FOLLOW THE RIVER (OEUVRE SONORE)</b> <b>Location:</b> Musée d'art de Rouyn Noranda & Carleton University Art Gallery
2017, 2019	<b>THIS TIME WILL BE DIFFERENT</b> Conceptrice, metteure en scène et interprète <b>Event:</b> OFFTA (2017), Festival TransAmérique, Edinburgh Festival (2019)

2017	<b>WISHES / SOUHAITS</b> Location: Galerie Oboro, Montréal Event: co-created with Dayna Danger & Foyer Femmes autochtones de Montréal
2017	<b>REVOLUTIONARY SPY</b> Event: From the Belly of the Beast event, Brooklyn NY
2015	<b>HAND IN HAND, VIVA!</b> Event: Biennale de performance de Montréal
2014	<b>MARGUERITE DUPLESSIS: A SILENCED STORY OF SLAVERY</b> Event: Aboriginal Curators Collective, FOFA
2011	<b>CIUDAD ENRAIZADA</b> Location: Museo Nacional de Arte Colonial, Bogota

## Staged Reading

---

2022	<b>À CONTRE COURANT</b> Author: Emelyne Octavie Event: Le Jamais Lu
------	--

## Dubbing / Post-Sync

---

2022	<b>SHORESY</b> Production: New Metric Media Broadcast: Crave
------	---

## Voice-Over Narration

---

2018	<b>KANATA (LE DOCUMENTAIRE)</b> Broadcast: Ici Radio-Canada
------	--

## Teaching

---

2022	Professeure, Ecole Nationale de Théâtre du Canada
2017	Chargée de cours, Université Concordia, département théâtre

2015–2017	<b>CORPS–SANCTUAIRE</b> Animatrice d'un atelier de création en collaboration avec le Foyer pour femmes autochtones de Montréal
2015	<b>ESPACES RÉSONNANTS</b> Animatrice d'un atelier de création sonore avec Oboro, Montréal
2015	<b>LIBRES COMME L'ART</b> Créatrice d'un parcours sonore en collaboration avec Oboro
2009–2015	<b>WAPIKONI MOBILE</b> Animatrice d'ateliers de création vidéo aux jeunes autochtones
2014	<b>TRICKSTER</b> Créatrice d'une pièce pour jeunes autochtones, Exeko
2014	<b>NIGAMON TUNAI</b> Atelier sur le processus de création <b>Location:</b> Encuentro Hemisferico, Oboro et Universidad Los Andes, Bogota
2012	Animatrice d'un atelier sonore & video aux femmes Kayapo <b>Location:</b> Instituto Catitu, Amazonie, Brésil
2010	Éthique de la collaboration artistique avec les communautés autochtones <b>Location:</b> IDEA, Brésil
2010	<b>CROSSING COMMUNITIES</b> Animatrice d'un atelier de performance aux travailleuses du sexe, Winnipeg
2009–2010	<b>AGIR PAR L'IMAGINAIRE</b> Animatrice d'ateliers de performance aux femmes judiciairisées

## Awards and Nominations

---

2023	<b>Nomination:</b> Finaliste au Grand Prix du Conseil des Arts du Canada
2021	<b>OKINUM</b> <b>Award:</b> Prix Indigenous Voices
2019	<b>OKINUM</b> <b>Nomination:</b> Finaliste au Prix du Gouverneur général du Canada, du Grand Prix du Livre de Montréal et du Prix Michel Tremblay (CEAD)
2016	<b>Award:</b> Prix Jeunes Mécènes du Conseil des Arts de Montréal
2011	<b>BIRD MESSENGERS</b> <b>Award:</b> Meilleur projet Art/Culture de l'année au Québec <b>Gala/Festival:</b> LOJIQ

