



## Kevin Lambert

Novelist • Screenwriter • Columnist

Language Skills

: Français

## Writing

### Theatre

2024 **UN COEUR HABITÉ DE MILLE VOIX**  
Adaptation du roman de Marie-Claire Blais **Staging:** Stéphanie Jasmin et Denis Marleau **Theater:** Espace Go

### Novels

2022 **QUE NOTRE JOIE DEMEURE**  
**Publishing:** Héliotrope, Montréal

2019 **QUERELLE**  
**Publishing:** Le Nouvel Attila, Paris réédition format poche : Points, Paris 2021

- 2018 **QUERELLE DE ROBERVAL**  
**Publishing:** Éditions Hélotrope, Montréal réédition format poche 2021 Biblioasis, Windsor (traduction de Donald Winkler : Querelle of Roberval) 2022
- 
- 2017 **TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ**  
**Publishing:** Éditions Hélotrope, Montréal réédition format poche 2019 Biblioasis, Windsor (traduction de Donald Winkler: You will love what you have killed) 2020 Le Nouvel Attila, Paris 2021
- 

## Short Stories

- 2020 **LA VÉRITÉ DES MASQUES**  
**Publishing:** Lettres québécoises no. 178, p.6-9
- 
- 2018 **EDOUARD A 16 ANS (DANS CORPS)**  
**Publishing:** Éditions Triptyque, Montréal **Co-authors:** Collectif sous la direction de Chloé-Savoie Bernard
- 
- 2017 **LES ENFANTS OUBLIÉS**  
**Publishing:** Moebius no.155, p.91-97
- 

## Cinema

- 2022 **QUERELLE DE ROBERVAL (EN DÉVELOPPEMENT)**  
Coscénariste **Co-screenwriters:** Gabrielle Demers **Production:** Art et Essai et Cinquième Maison
- 
- 2022 **TROIS ET DEMI (EN DÉVELOPPEMENT)**  
**Format:** Court-métrage **Coscénariste** **Co-screenwriters:** Simon Gionet  
**Production:** Le Foyer Film
- 

## Teaching

---

- 2022-2023 Professeur invité (Écrivain en résidence) **Location:** Université d'Ottawa, Département de français
- 
- 2020,2022 Chargé de cours: Les chantiers de la création **Location:** Université de Montréal
- 
- 2020 Chargé de cours: Penser, écrire **Location:** Université de Montréal
- 

## Radio

---

- ON DIRA CE QU'ON VOUDRA**  
Chroniqueur culturel **Broadcast:** ICI Radio-Canada Première
-

# Awards and Nominations

---

2023	<b>QUE NOTRE JOIE DEMEURE</b> Award: Prix Médicis
2023	<b>QUE NOTRE JOIE DEMEURE</b> Award: Prix Décembre
2023	<b>QUE NOTRE JOIE DEMEURE</b> Award: Prix Ringuet, Académie des Lettres du Québec
2023	<b>QUE NOTRE JOIE DEMEURE</b> Award: Prix de la page 111
2023	<b>QUE NOTRE JOIE DEMEURE</b> Nomination: En lice pour la première sélection au Prix Goncourt
2022	Award: Prix de la Fondation Lambda, Meilleure thèse traitant des questions LGBTQ+
2022	<b>QUERELLE OF ROBERVAL</b> Gala/Festival: Writer's Trust of Canada <b>Nomination:</b> Prix Atwood Gibson
2021	<b>QUERELLE</b> Nomination: Prix du Meilleur roman Points
2021	<b>TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ</b> Nomination: Prix Médicis
2019	<b>QUERELLE</b> Award: Sade
2019	<b>QUERELLE</b> Award: Prix Alain Spiess, Mention spéciale du Jury
2019	<b>QUERELLE</b> Nomination: Prix Wepler
2019	<b>QUERELLE</b> Nomination: Prix littéraire du Journal Le Monde
2019	<b>QUERELLE</b> Nomination: Prix Médicis

2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> <b>Award:</b> Oeuvre de la relève à Montréal accordé par le CALQ
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> <b>Award:</b> Prix Ringuet
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> <b>Award:</b> Prix du Salon du Livre du Saguenay-La-St-Jean
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> <b>Nomination:</b> Grand Prix du Salon du Livre de Montréal
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> <b>Nomination:</b> Prix des Libraires
2019	<b>QUERELLE DE ROBERVAL</b> <b>Nomination:</b> Prix littéraire des collégiens
2018	<b>TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ</b> <b>Award:</b> Prix Découverte du Salon du livre de Saguenay
2018	<b>TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ</b> <b>Nomination:</b> Prix des Rendez-vous du premier roman
2018	<b>TU AIMERAS CE QUE TU AS TUÉ</b> <b>Nomination:</b> Prix des Libraires
2018	<b>Award:</b> Prix de la Fondation Lambda, Meilleur mémoire traitant des questions LGBTQ+
2017	<b>Award:</b> Prix Pierre -L'Hérault de la critique émergente
2017	<b>Gala/Festival:</b> Plus on est de fous, plus on lit (Ici Radio-Canada Première) <b>Nomination:</b> Sélection des 10 jeunes auteurs à surveiller
2016	<b>Award:</b> Bourse d'excellence Sun Life de la Faculté des Études Supérieures de l'Université de Montréal
2016	<b>Award:</b> Bourse Geneviève-de-la-Tour-Fondue-Smith du Département des littératures de langue française
2015	<b>Award:</b> Bourse d'excellence de la Faculté des Études Supérieures
2015	<b>Award:</b> Prix de l'Ambassade de Suisse, en reconnaissance des mérites acquis dans l'étude de la langue française

## Education

2022	Université de Montréal <b>Program:</b> Doctorat, Département des littératures de langue française, profil recherche-crédation
------	---

2015–2017	Université de Montréal <b>Program:</b> Maîtrise, Département des littératures de langue française, profil recherche–création
2014–2015	Université de Montréal <b>Program:</b> Baccalauréat, Département des littératures de langue française

## Miscellaneous

---

- Participation à un évènement, Festival America 20 ans – 10<sup>e</sup> édition, Vincennes, septembre 2022
- Lecture, Festival Actoral, Marseille, septembre 2022
- Résidence d'écriture, Literarische Colloquium de Berlin (LCB), mai 2022
- Membre du jury, Littérature et conte, Conseil des arts du Canada, automne 2019
- Membre du jury, Prix Violet Metropolis bleu, automne 2019
- Membre du Conseil d'administration des Presses de l'Université de Montréal (PUM), depuis 2018
- Auxiliaire de de recherche pour le projet « La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'histoire (2000–2020) »  
dirigé par Martine–Emmanuelle Lapointe, depuis 2018
- Membre du comité de rédaction, *Spirale*, 2017–2022
- Membre du jury du prix *Spirale* de l'essai Éva–Le–Grand, 2017–2022
- Membre du comité scientifique, *Cahiers Victor–Lévy Beaulieu*, depuis 2016
- Trésorier, puis directeur, Société d'études beaulieusiennes, depuis 2016
- Coorganisation, colloque sur l'œuvre d'André Roy « On parlera un jour des archives du désir », Université de Sherbrooke, 2021
- Coorganisation, colloque « Queering Victor–Lévy Beaulieu. Lire Beaulieu contre Beaulieu ? », avec Karine Rosso, UQAM, 2021
- Codirection de dossier. « Écrire Queer », avec Nicholas Giguère, *Lettres québécoises*, n<sup>o</sup> 178, 2020
- Codirection de dossier. « Théorie et création littéraire », avec Camille Anctil–Raymond et Rachel Laroche, *Spirale*, n<sup>o</sup> 270, 2019
- Organisation de différentes mises en lectures théâtrales, événement « Livres ouverts », Librairie Le Port de tête, 2018–2020

